

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : وليد حسن عبد الحسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد

جدول الدروس الاسبوعي

وليد حسن عبد الحسين	الاسم
waleednaay@yahoo.com	البريد الالكتروني
أشكال الموسيقى العربية	اسم المادة
السنوي	مقرر الفصل
تعليم الطالب الأشكال والقوالب الموسيقية والغنائية العربية والشرفية المعروفة، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.	أهداف المادة
	التفاصيل الأساسية للمادة

مادة مستحدثة لم يؤلف لها سابقا والاعتماد على المصادر					الكتب المنهجية
الحاج هاشم الرجب _ الشيخ جلال الحنفي _ المقام العراقي ،شعوبي ابراهيم _ الطرب عن العرب ،مجدي العقيلي ذ_ الدكتور صبحي انور رشيد ،تاريخ الموسيقى العربية					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
مثلا 50%	-			مثلا 25%	
					معلومات إضافية

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : وليد حسن عبد الحسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الأسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة	الملاحظات
---------	---------	----------------	--------	-----------

العملية			
نظري	مدخل تاريخي لمسيرة حركة تطور الفنون الموسيقية والغنائية العربية والانتقال الحضاري للفنون الموسيقية بين الأثر والموروث، والأشكال الغنائية الأولى الحداء ، والنصب ، الهزج ، غناء الركبان ن الغناء المتقن .	1	2011\10\11 ولمدة 30 اسبوع
نظري	مدخل تاريخي لمسيرة حركة تطور الفنون الموسيقية والغنائية العربية والانتقال الحضاري للفنون الموسيقية بين الأثر والموروث، والأشكال الغنائية الأولى الحداء ، والنصب ، الهزج ، غناء الركبان ن الغناء المتقن .	2	
نظري	القبالب الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلة)	3	
نظري	القبالب الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلة)	4	
نظري	القبالب الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلة)	5	
نظري	القبالب الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلة)	6	
نظري	القبالب الغنائية (المقام العراقي / البدوة -التحرير-القطع والأوصال- الميانة -التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع 2-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	7	
نظري	القبالب الغنائية (المقام العراقي / البدوة -التحرير-القطع والأوصال- الميانة -التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع 2-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	8	
نظري	القبالب الغنائية (المقام العراقي / البدوة -التحرير-القطع والأوصال- الميانة -التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع 2-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	9	
نظري	القبالب الغنائية (المقام العراقي / البدوة -التحرير-القطع والأوصال- الميانة -التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع 2-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	10	
نظري	القبالب الغنائية (المقام العراقي / البدوة -التحرير-القطع والأوصال- الميانة -التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع 2-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	11	
نظري	القبالب الغنائية (المقام العراقي / البدوة -التحرير-القطع والأوصال- الميانة -التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع 2-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	12	
نظري	القبالب الغنائية (المقام العراقي / البدوة -التحرير-القطع والأوصال- الميانة -التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع 2-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	13	
نظري	القبالب الغنائية (المقام العراقي / البدوة -التحرير-القطع والأوصال- الميانة -التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع 2-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	14	

		الأيقاع	
	نظري	الامتحان الفصلي الأول بدرجة 25 % من الدرجة الكلية .	15
	نظري	الغناء الريفي(تاريخها ، عددها ، السلالم الموسيقية المستخدمة فيها ، الأطوا وأنواعها 1-المنسوبة الى السلم 2-المنسوبة الى اسم قبيلة أو عشيرة أو بيت 3-المنسوبة الى اسم شخص 4-المنسوبة الى اسم منطقة .	16
			17
	نظري	الغناء الريفي(تاريخها ، عددها ، السلالم الموسيقية المستخدمة فيها ، الأطوا وأنواعها 1-المنسوبة الى السلم 2-المنسوبة الى اسم قبيلة أو عشيرة أو بيت 3-المنسوبة الى اسم شخص 4-المنسوبة الى اسم منطقة .	18
	نظري	الغناء الريفي(تاريخها ، عددها ، السلالم الموسيقية المستخدمة فيها ، الأطوا وأنواعها 1-المنسوبة الى السلم 2-المنسوبة الى اسم قبيلة أو عشيرة أو بيت 3-المنسوبة الى اسم شخص 4-المنسوبة الى اسم منطقة .	19
	نظري	غناء البادية /انواعه -اشكاله - 1-الغجرية 2-الكصيد 3-الدبكة	20
	نظري	غناء البادية /انواعه -اشكاله - 1-الغجرية 2-الكصيد 3-الدبكة	21
	نظري	الموشح -البسة الغنائية - النوبة الأندلسية والمغربية - الطقطوقة المصرية -الدبكات الكردية المغناة - الأغاني الطويلة - الأغاني السريعة أو الخفيفة - أغاني الأطفال - المونولوج - أغاني العمل والدعايات .	22
	نظري	الموشح -البسة الغنائية - النوبة الأندلسية والمغربية - الطقطوقة المصرية -الدبكات الكردية المغناة - الأغاني الطويلة - الأغاني	23
	نظري	الموشح -البسة الغنائية - النوبة الأندلسية والمغربية - الطقطوقة المصرية -الدبكات الكردية المغناة - الأغاني الطويلة - الأغاني	24
	نظري	القوالب الغنائية الدينية (الطقوس أو الردات الحسينية - الموالد والأذكار - التاتيل الكنسية - الصوفيات اليزيدية) .	25
	نظري	القوالب الغنائية الدينية (الطقوس أو الردات الحسينية - الموالد والأذكار - التاتيل الكنسية - الصوفيات اليزيدية) .	26
	نظري	القوالب الغنائية الدينية (الطقوس أو الردات الحسينية - الموالد والأذكار - التاتيل الكنسية - الصوفيات اليزيدية) .	27
	نظري	القوالب الغنائية الدينية (الطقوس أو الردات الحسينية - الموالد والأذكار - التاتيل الكنسية - الصوفيات اليزيدية) .	28
	نظري	القوالب الغنائية الدينية (الطقوس أو الردات الحسينية - الموالد والأذكار - التاتيل الكنسية - الصوفيات اليزيدية) .	29
	نظري	الامتحان الفصلي الثاني بدرجة 25 % من الدرجة الكلية	30

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:music

Stage: 2nd

Lecturer name:waleed hassan a

Academic Status: Master of Science

Course weekly Outline

Course Instructor	Waleed hassan abd alhuseen
E-mail	waleednaay@yahoo.com

Title	History of the contemporary music				
Course Coordinator	Year				
Course Objective	Identify the methods of contemporary musical artists through access to their compositions and to identify the musical styles and modern schools that have been affected by music.				
Course Description					
Textbook	History of contemporary music author Dr.. Tarek Hassoun, Farid				
References	Music in the Romantic era written by Alfred Einstein . World heritage music written by Kurt Sachs . Music and civilization to-do laekntret .				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	25%	–	–	----	50%.
General Notes	25%-1st season 25%-1st season 50% end exam 100% Tautal				

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:music

Stage:2nd

Lecturer name:waleed hassan a

Academic Status: Master of Science

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1	1\10\2011 continue to 30 week	The entrance to the historic of the movement of the development of art music, Arab music and go for the arts of civilization among the musical legacy and heritage, and forms the first musical Boots, and the monument, Lilt, singing n singing masterly riders.	theory
2		The entrance to the historic of the movement of the development of art music, Arab music and go for the arts of civilization among the musical legacy and heritage, and forms the first musical Boots, and the monument, Lilt, singing n singing masterly riders.	theory
3		Templates music (Asamai / Alepeshrv / Allonca / music / submitted / or the wheel or suppository)	theory
4		Templates music (Asamai / Alepeshrv / Allonca / music / submitted / or the wheel or suppository)	theory
5		Templates music (Asamai / Alepeshrv / Allonca / music / submitted / or the wheel or suppository)	theory
6		Templates music (Asamai / Alepeshrv / Allonca / music / submitted	theory

		/ or the wheel or suppository)	
7		Musical templates (primarily the Iraqi / Albdoh - Liberation - parts and limbs - Almiana - Delivery / shrines which are read without the rhythm of 2 - shrines which are read with the rhythm	theory
8		=====	theory
9		=====	theory
10		=====	theory
11		=====	theory
12		=====	theory
13		=====	theory
14		=====	theory
15		Exam part 1	theory
16		Rural singing (its history, number, musical stairs used, and types of Alotoa 1 - attributed to the peace 2 - attributed to the name of tribe or clan or house 3 - attributed to the name of a person 4 - attributed to the name of the region.	theory
17		=	theory
18		=	theory
19		=	theory
20		Singing Badia / types - forms - 1 - Roma 2 - Alkshehad 3 - Dabke	theory
21		=	theory
22		Etched - dressed singing - Nuba Andalusian and Moroccan - Tqtoqh Egyptian - Forgot your password Kurdish opera - long songs - songs fast or light - children's songs - monologue - action songs and propaganda.	theory
23		=	theory
24		=	theory
25		Templates singing (religious ritual or Alrdat Husseinia - celebrations, and dhikr - Altatal Church - Alsofiat Yezidi).	theory
26		=	theory

27		=	theory
28		=	theory
29		=	theory
30		Exam part 1	theory

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : وليد حسن عبد الحسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد

جدول الدروس الاسبوعي

وليد حسن عبد الحسين	الاسم
waleednaay@yahoo.com	البريد الالكتروني
تاريخ الموسيقى المعاصره	اسم المادة
السنوي	مقرر الفصل
التعرف على اساليب الفنانين الموسيقيين المعاصرين من خلال الاطلاع على مؤلفاتهم الموسيقية , والتعرف على الاساليب والمدارس الحديثة التي تأثرت بها الموسيقى .	اهداف المادة
	التفاصيل الأساسية للمادة

الكتب المنهجية					تاريخ الموسيقى المعاصرة لمؤلفه / د. طارق حسون فريد
المصادر الخارجية					الموسيقى في العصر الرومانتيكي تأليف الفرد اينشتين . تراث الموسيقى العالمية تأليف كورت زاكس . الموسيقى والحضارة تأليف لايحنتريت
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
مثلا 50%	-			مثلا 25%	
					معلومات اضافية

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : وليد حسن عبد الحسين

اللقب العلمي : مدرس مساعد



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات

		التعرف على اسلوب واعمال الفنان ريخارد شتراوس	يبدأ الدوام بتاريخ	1
		=	2011/10/1	2
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان جوستاف مالر	ويستمر لمدة	3
		=	30 اسبوع	4
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان ماكس ريجر		5
		=		6
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان انتون بروكنر		7
		=		8
		التحول نحو الاتجاه القومي والواقعي وبدايات الموسيقى المعاصرة الاتجاه القومي الواعي واللاواعي		9
		=		10
		الانطباعية او التأثيرية, التعرف على اسلوب واعمال الفنان كلود ديبوي		11
		=		12
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان موريس رافيل		13
		=		14
				15
		امتحان الفصل الاول		16
				17
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان سيرجي حمانينوف		18
		=		19
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان الكسندر سكريابين		20
		=		21

		التعرف على اسلوب واعمال الفنان ايجور سترافنسكي		22
		=		23
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان سيرجي بروكوفيف		24
		=		25
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان ديمتري شوستوكافتج		26
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان ارام خاجاتوريان		27
		التعرف على اسلوب واعمال الفنان بيلا بارتوك		28
		التعرف على موسيقى الجاز		29
		امتحان الفصل الثاني		30

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:music

Stage: 2nd

Lecturer name:waleed hassan a

Academic Status: Master of Science

Course weekly Outline

Course Instructor	Waleed hassan abd alhuseen
E-mail	waleednaay@yahoo.com
Title	History of the contemporary music

Course Coordinator	Year				
Course Objective	Identify the methods of contemporary musical artists through access to their compositions and to identify the musical styles and modern schools that have been affected by music.				
Course Description					
Textbook	History of contemporary music author Dr.. Tarek Hassoun, Farid				
References	Music in the Romantic era written by Alfred Einstein . World heritage music written by Kurt Sachs . Music and civilization to-do laekntret .				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	25%	–	–	----	50%
General Notes	25%-1st season 25%-1st season 50% end exam 100% Tautal				